



STORSLAGENT: St. Laurentiuskoret mestrer det store formatet. De 86 sangerne bidrar med mektig korklang, humor, dans og en smittende sangglede. ALLE FOTO: VIDAR SANDNES

Proffe reiseledere

KONSERT

«Vår turné – en cabaret»,
St. Laurentiuskoret
Lørenskog hus i går kveld.
Synges også i dag, lørdag
og søndag

St. Laurentiuskoret byr på imponerende stemmeprakt og god underholdning, men få overraskelser i sin musikalske rundreise.

LØRENSKOG

Konseptet er velkjent: Å reise med musikk i bagasjen, å ta publikum med på en tur der nærme med gamle og nye toner skal gi følelsen av å være underveis. Den følelsen fikk vi så avslutt i Lørenskog Hus.

Stemmerett fra 7 år

St. Laurentiuskoret er kjent for sine tematiske kabareter, og kan virkelig dette med å sy sammen store forestillinger.

Hele apparatet er velsmurt - med et kompetent firemannsband, samt gjennomtenkt regi og koreografi som får forestillingen til å flyte av gårde, selv med 90 aktører på scenen.

Intonasjonen er imponerende



HUMOR OG BREDD: Koret er hyppig innom bayerske barer og kafeer – i god kabarettstil. Glimtet er da så definitivt på plass når solist Jan Lindgren synger «Kelner får vi betale».

god, ikke minst med tanke på at vi her har et aldersspenn på 60 år mellom de yngste og eldste.

Det geniale i å blande barnestemmer med voksenstemmer i kor, gir muligheter og en rekrutteringsbase som nok mange misunner St. Laurentiuskoret.

Barna står da heller ikke noe tilbake når det gjelder energi og formidling på scenen. Snarere tvert imot, de har et utadvendt og overskuddspregte nærvær på scenen som mange av deres eldre medkorister kan lære av.

Stemmemateriellet er jevnt over meget bra i St. Laurentius,

men mannskoret, og da særlig tenorrekken, blir for anonyme.

Diksjonen i mannskoret er heller ikke bra. Slurving med konsonanter gjør teksten ullen.

Sviske på sviske

St. Laurentiuskoret har selv vært på utallige korturer på det europeiske kontinentet, og plukker i denne kabareten fra sine favoritter. Kjærligheten deres til denne musikken er da også utilsørt og sjarmerende.

St. Laurentiuskoret frir virkelig til publikum, med sviske på sviske. «Wonderful Copenha-



SUPRE SOLISTER: «Å eg veit meg eit land» er gåsehudframkallende vakker i St. Laurentiuskorets tapning. Solist Ingunn Uvaag kaller fram norske fjorder, og låter mektig sammen med koret i refrenget.

gen» og «Svantes lykkelige dag» fra Danmark og «Danny Boy» og «Whiskey in the Jar» fra Irland. Gjenkjennelse er verdifullt, men det blir samtidig forutsigbart.

De gangene koret overrasker, som i barnas eminente framføring av «Dovregubbens Hall» og de voksnes nydelige «Ave Verum Corpus» av Mozart, er det som om publikum setter seg opp i stolene og virkelig spisser ørene.

For øvrig er de norske innslagene av høy klasse, ikke minst hører vi den flotte korklangen i a cappella-framføringen av «No livnar det i lundar».

Suksessoppskriften

Som forestilling fungerer «Vår turné» utmerket, noe ikke minst de mange dyktige solistene skal ha sin del av æren for.

Hovedingrediensen i St. Laurentius' suksessoppskrift ligger likevel i et meget bra kor, et kor som jobber godt med klang og uttrykk og som osrer av sangglede.

De kan gjerne velge mer utradisjonelt på sin neste musikalske reise. Vi tåler det. Og gleder oss allerede.

Mariann Torsvik